

# Стас Пьеха: МОИ ПЕСНИ ЗАЗВУЧАТ ПО-НОВОМУ

STAS PYEHA: ŞARKILARIMI YENİ YORUMUMLA  
DUYACAKSINIZ

Стас Пьеха родился 13 августа 1980 года в Ленинграде.

Окончил хоровое училище Ленинградской капеллы им. Глинки по классу фортепиано и хорового пения.

Учился в Государственном музыкальном училище им. Гнесиных на эстрадно-джазовом отделении.

В 2004 году участвовал в телевизионном проекте Первого канала «Фабрика звезд – 4», где вошел в тройку победителей и в качестве приза получил продюсирование сольного альбома, съемку клипа и мотороллер.

В 2005 году вышел первый сольный альбом Стаса Пьехи – «Одна Звезда», который включил некоторые композиции, написанные самим артистом.

Второй альбом певца «Иначе» вышел в 2008 году, в нем были представлены разнообразные музыкальные жанры.

В 2008 году вышел сборник стихов, написанных Стасом в юности, под названием «Голый».

Третий альбом Стаса Пьехи «Десять», выпущенный в 2014 году, приурочен к 10-летию творческой жизни певца.



“

Сейчас полностью меняется и музыкальный состав, и звучание программы, добавляются новые песни, а главное – что все старые хиты будут звучать по-новому.

**– Поздравляем Вас с прошедшим Днем рождения! Расскажите, как отпраздновали? Какие подарки получили?**

– День рождения отпраздновал очень динамично. У меня было несколько локейшенов (*от англ. location – местоположение – прим. ред.*): и пляж со спортивными историями, и новомодный квест о профессоре и о существах, которые он создал. Потом мы встретили рассвет над Москвой в одном из ресторанов: песни пели, стихи читали, анекдоты рассказывали. Все было грамотно поставлено, и я получил огромное удовольствие от того, что всем всё очень понравилось. Как организатор собственного дня рождения я доволен тем, как все прошло: атмосфера была теплая, добрая и главное – это ощущение, которое осталось после праздника.

Мне подарили доску – как скейтборд, только электронную. Она сама ездит, так что я теперь ленюсь ходить и передвигаюсь только на этой доске. Еще мне подарили китайские наборы чаев разных, сервисы. Мама (*Илона Броневичская – прим. ред.*) подарила мне отличный кухонный набор, потому что мои приборы уже можно выставлять в качестве антиквариата в магазин – есть из них уже даже страшно. Особо глобальных подарков не было. Никто не дарил квартиру, машину, уже, собственно, и не надо, потому что в моем возрасте я уже сам должен такие подарки делать, а не ждать их от кого-то.

**– Этой осенью исполняется 11 лет Вашей музыкальной карьеры. В прошлом году Вы отметили юбилей гастрольным туром. Как планируете удивлять своих поклонников в этом году?**

– Мы отмечаем только круглые даты, так что в этом году просто будем давать большие, уже ставшие традиционными концерты в Питере, Минске, Москве. К сожалению, на этот раз в списке не будет Украины, так получилось.

Сейчас полностью меняется и музыкальный состав, и звучание программы, добавляются новые песни, а главное – что все старые хиты будут звучать по-новому. Это специально для той постоянной публики, которая из года в год ходит на мои концерты. Я читал в соцсетях и на форумах, что вот, мол, столько лет ходим на одно и то же, хоть бы что-то изменил... Считаю необходимым прислушиваться к аудитории и делать так, как она просит. Я и сам устал одну и ту же интерпретацию слышать, поэтому всё будет обновлено либо изменено до неузнаваемости, но, тем не менее, любимые песни все равно останутся. Знаю, что многие люди приходят услышать какую-то определенную песню, поэтому не хочу их разочаровывать и давать им какой-то другой материал. Просто это будет иная интерпретация, мое новое видение...

**– Изменился ли Ваш зритель за прошедшее десятилетие?**

– У меня есть уже свой сложившийся зритель, который постоянно приходит на мои концерты. Это, условно, прекрасная половина человечества – от самых юных слушательниц до вполне зрелых дам. Мне бы хотелось расширить свою аудиторию, именно поэтому сейчас всё и меняется.

**– Вы всегда с удовольствием общаетесь с залом, отвечаете фанатам в соцсетях. Для кого это более важно – для зрителя или для Вас? Что такое общение Вам дает?**

– У меня профайл в таких популярных соцсетях, как ВКонтакте, Facebook, Одноклассники, Twitter и Instagram. Я активно общаюсь с поклонниками в сети. Instagram – это, наверное, единственный портал, где я свободно могу выражать свою точку зрения без цензуры, без каких-либо коррекционных моментов, где могу давать обратную связь в чистом виде. Для меня общение в этой сети – это моя свобода, мое личное странство.

**– Вы часто принимаете участие в разных телешоу. А нет ли желания сняться в кино? Какая роль могла бы Вас заинтересовать?**

– Я бы хотел сняться в блокбастере. Недавно, например, отклонил очередной сценарий сериала, где меня позиционируют, как какого-то малолетнего певца с плохой репутацией и непонятными взглядами на жизнь. Я не хочу играть певцов, тем более с такими неясными воззрениями на жизнь, да еще и в сериале. Я хочу сняться в абсолютно другой, отстраненной роли. Сыграть в умном и интересном фильме. Если бы предложили интересный сценарий, снялся бы с удовольствием. Пока что достойных предложений не поступало.

**– Вы из культурной известной артистической семьи. Глядя на Вас, складывается впечатление, что Вы такой прямо весь положительный, образцовый... А были ли у вас в детстве пацанские забавы: двойки, драки и сигареты за углом?**

– Когда подросток, во дворе дома в Ленинграде, где я жил у Эдиты с семи лет, появились друзья. Я быстро разобрался, как нужно вести себя в дворовой среде. Огреб пару раз, сам подрался. В милицию забирали регулярно! В классе восьмом мы с ребятами на одном из чердаков устроили место для тусовок. Там общались, курили, выпивали, затем потянулись девочки... Когда становилось чересчур шумно, соседи вызывали стражей порядка. Нас скручивали, засовывали в «бобик» и увозили в отделение. Порой довольно жестко обращались – как-то вырвали из уха серьгу, порвав мочку. Иногда из-за драк увозили. Один раз к нашей школе пришли ребята из соседней выяснять отношения. Через два часа, когда народ повалил – кто с дубинками, кто с битами, приехала милиция и стала гонять нас по району. В клипе на песню «Старая история» я использовал этот автобиографичный сюжет. Из «плена» меня обычно вызволял кто угодно, но только не родные – мама и бабушка почти всегда были на гастролях. Приходили, например, домоуправляющая или завхоз школы. Отделение милиции находилось рядом со школой, и порой звонили сразу туда.

**– Вашу бабушку Эдиту Пьеху считают эталоном красоты, женского изящества и обаяния. Ее обожали, обожают и будут обожать миллионы поклонников. Скажите, а какая Эдита Станиславовна дома, вне сцены?**



– Если говорить о моих детских воспоминаниях и впечатлениях от Диты в те годы, то это постоянное ощущение праздника. Красивые наряды, элегантные прически, множество интересных людей, какой-то шлейф артистической, неземной, «кружащейся» жизни. Она всё и всех вокруг себя одухотворяла.

Ничего особо интересного я вам рассказать не могу. Я вообще считаю, что из-за обилия информации в социальных сетях и множества интервью в СМИ жизнь артиста обезличивается. Уходит та особенная магия сцены, сценического образа и артист превращается в обычного человека, у которого свои недостатки и который в повседневной жизни мало чем отличается от остальных людей. Я всеми силами против этого. Эдита такая же, как все обычные женщины – любящая и желающая быть любимой.

**– Вы пишете стихи. Что Вас вдохновляет? Чье поэтическое творчество Вам ближе всего?**

– Написание стихов меня вдохновляет все то, что дарит мне эмоции. Это может быть что угодно – чужое творчество, фильмы, книги... Часто – грустные события, а грустные моменты нужно проговаривать. Если облечь их в красивые стихотворные формы, то как-то даже легче становится: хоть и ненадолго, но они снимают душевную боль. Как сказала Вера Полозкова (*российская поэтесса, актриса, певица – прим. ред.*): «Почему никакая боль всё равно не оправдывается тем, как мы точно о ней когда-нибудь написали?».

У меня нет конкретного любимого поэта. В интернете я наткнулась на стихотворения, которые мне нравятся. В детстве я предпочитал таких авторов, как Александр Башлачёв (*российский певец, автор и исполнитель песен; ключевая фигура и икона для поклонников русского рока – прим. ред.*), Сергей Есенин и Анна Ахматова, а также Николай Гумилёв. У меня была книга стихов Юнны Мориц (*русская поэтесса, переводчица – прим. ред.*), которую мне дала в свое время мама.

**– Используете ли Вы собственную поэзию в музыкальном творчестве?**

– Помимо гастрольной и концертной жизни у меня есть своя музыка – какие-то вещи, которые не подходят под формат Стаса Пьехи. Я стремлюсь реализовать себя во всех областях творчества, а люди об этом не знают. Я хочу познакомиться их со своим творчеством, показать себя с разных сторон.

**– Стас, расскажите о сборнике своих стихов «Голый».**

– С восьми лет я начал пробовать себя на поэтическом поприще. Мне всегда казалось, что будет легко что-то создать самому. Самым простым оказалось писать стихи. Например, чтобы научиться играть на каком-то инструменте, мне приходилось

часами сидеть и заниматься. А стихи – сразу: раз, написал и всё! Так что я пошел по пути наименьшего сопротивления... (*Смеется*).

Понятно, что первые годы это была полная ерунда! Потом я слушал русский рок и черпал из него что-то для своих стихов. В итоге набрался сборник и мы его выпустили. Сейчас к моему «репертуару» прибавились еще матерные стихи. Уже готов к выходу второй сборник «Кальмар».

**– Интересно было бы почитать ваш новый сборник. Как вы всё успеваете?! Этим летом вам удалось отдохнуть от работы? Как Вы любите проводить свободное время, и, вообще, есть ли оно у вас?**

– Это лето оказалось более свободным от насыщенных гастролей, чем обычно. Поэтому мне удалось отдохнуть дважды – в Европе. Свободного времени в связи с кризисом в стране сейчас чуть больше, но у меня оно все расписано для создания новой музыкальной программы с новым коллективом перед большими осенним и зимним турами. А вообще я не люблю свободное время и не умею им распоряжаться, мне комфортнее быть всегда в работе.

**– Как в кризис и периоды унынья выходить из состояния стресса или усталости? Дайте «фирменный» совет от Стаса Пьехи: каким образом привести себя в хорошее расположение духа и тела? Известно, что вы активно занимаетесь спортом...**

– Спорт люблю. Вообще люблю движение. Как говорится: движение – это жизнь. Когда хорошая погода, обязательно выбираюсь кататься на роликах или велосипеде.

Мой фирменный совет – как выходить из состояния депрессии – это

просто не входить в него!

**– Вы всегда одеты со вкусом, стильно. Говорят, что вы не привлекаете к работе над собой стилистов, поскольку сам имеете диплом стилиста-парикмахера. Какие надо знать секреты, чтобы все тебе говорили: «Ты такой стильный парень?»**

– Выглядеть хорошо стараюсь только на сцене. В обычной жизни мне лень задумываться над тем, что надевать. Ходить по магазинам я ненавижу, поэтому одежду покупаю быстро и спонтанно.

Последнее время я все-таки стал прибегать к помощи стилистов, хотя убедился в том, что лучше все делать самому. Что касается сцены – очень сложно с подбором одежды: все, что можно было купить, уже куплено и ношено, и ничего нового не придумать.

В качестве совета скажу вам просто: ходите по магазинам сами, никого не привлекайте, ведь ходить в купленной одежде никому иному, как вам. И не тратьте на нее много денег, потому что покупать ее нужно как можно чаще, и не верьте тем, кто пытается вас развести!

**– За всё время Вашей певческой карьеры какие приобретения можете выделить, не считая опыта?**

– За прошедшие годы я хорошо узнал свою страну: чем народ «дышит», чем живет, что ему нравится, а что нет. Понял, что Москва – далеко не вся Россия, а настоящая Россия начинается за МКАДом. Проникся очень нашей страной, нашими дружественными республиками, очень полюбил многие города, расширил свой кругозор.

Теперь я человек страны, для меня нет только Москвы и Питера. Раньше я часто замыкался в себе и на себе и не интересовался тем, что происходит у людей. Стал больше любить людей в целом и обращать внимание на окружающий мир, чем на себя; пытаюсь понять: почему они именно так мыслят?

Еще я сейчас стараюсь жить по

принципу одного дня, т. е. сделать максимум для того, чтобы он был насыщенным и плодотворным. У меня есть мой бог – моя высшая сила, которая мне помогает. У меня появились приятели по интересам (раньше у меня не было таких знакомых). Это люди, с которыми мне легко и приятно общаться, проводить время.

**– Вы не поете пресловутую попу, при этом Ваше творчество пользуется огромной популярностью. Что помогает Вам определить «хитовость» композиции?**

– Я пою поп-музыку, которая по формату должна понравиться слушателям. Эту музыку мы делаем для людей – в ее основе должны быть истории, которые близки им, которые с ними когда-то происходили и понятны им по смыслу.

**– Ваша новая песня «Несовместимая любовь» очень красивая и исполнена с душой. Кто автор этой композиции?**

– Музыка Виктора Дробыша и Тимофея Леонтьева, стихи Михаила Гущериева. Уже сложившееся трио или даже квартет, потому что я тоже участвую. Это не первое произведение в таком составе.

**– На эту песню был снят замечательный клип. Это ведь было Ваше первое сотрудничество с режиссером Аланом Бадоевым?**

– Такая миксовая Голливудская история. Я видел много работ Алана Бадоева – это всегда идеальная картинка, поэтому сотрудничество с Аланом стало уникальным опытом.

**– Вы достаточно долгое время на сцене. Не возникало ли у Вас желания передать свои знания и умения, заняться продюсированием какого-то проекта?**

– Пока что я реализую самого себя.

**– Желаем Вам успеха в творчестве и много хороших песен!**

Подготовила  
Мария Кристина Фадеева

Ünlü Rus Şarkıcısı, Stas Pyeha kariyerine 1. TV Kanalında yayınlanan «4. Yıldız Fabrikası» televizyon projesiyle başladı. Bu projede üç kazananı biri olup, ödül olarak bir solo albümü yapımı ve video klip kayıt hakkı kazanmıştır. Şarkıcı «Odnazvezda», «İnaçe» ve «Desyat» isimli 3 albüm çıkardı.

2008 yılında Stas'ın gençliğinde yazılan «Goliy» adlı bir şiir kitabı yayımlandı. Şuan «Kalmar» adlı 2. şiir kitabı da yayına hazır. Mariya Kristina Fadeeva'nın yaptığı röportajda Stas 10 yıllık yaratıcılık hayatından bahsetti, konser ve canlı performanslar ile neler öğrendiğini, hayranlarının sevdiği hit parçalarının yeniden yorumlanması ve hazırlanan yeni programı hakkında konuştu; ve yine yaratıcılık ufkunu genişletilmesi ile ilgili çabalarını okuyucularımızla paylaştı.