

18 мая Стас Пьеха в очередной раз посетил Ярославль со своей программой, посвященной 10-летию творчества и презентовал ярославцам новый диск «10», в который вошли 10 (символично) новых песен, один бонусный трек («Зима») и три ремикса. Нам интересен Стас не только как яркий исполнитель, победитель «Фабрики звезд -4», но и как поэт, выпустивший книгу стихов «Голый» в 2006 году, и готовящий к выпуску второй сборник. Не упустили возможности мы поговорить со звездным «холостяком» и о свадьбе и даже услышали некоторые интересные идеи.

СТАС ПЬЕХА

ДЛЯ ЖУРНАЛА «СВАДЬБА»

Ю. Б.: Стас, ваша программа состоит из песен разных периодов творчества. Как оно менялось с самого начала и до настоящего времени?

С. П.: Оно, безусловно, менялось. Больше я привносил своего, больше писал за последнее время, авторы менялись. Но в целом этот проект зажат в рамках – это возрастные рамки, определенный формат, это зрители, которые ждут по жанру, по смыслу определенного. Поэтому приходится как-то под этот формат подстраиваться. Хотя, конечно, душа просит чего-то другого.

Ю. Б.: А чего же просит душа?

С. П.: Сейчас выходит книга стихов, где я свободен в самовыражении, и я горжусь, что я там сделал. А в концерте, конечно, по возможности, где остается место для души – там я ее и вкладываю. К чему-то я скептически отношусь, к чему-то с юмором, а где-то «глубже копаю». Сегодня я исполнил одну свою песню «Аллегории». Это я сам написал, у меня такая лирика, и больше хочется своего. Есть песни состоявшиеся, по 11 лет и т.д., люди специально пришли слушать эти песни. Тут хочешь-не хочешь – надо ее петь. Учитывая то, что мы очень часто ездим по стране – можно 30 раз в месяц петь одну и ту же песню.

Ю. Б.: Возвращаясь к тому, что вы пишете сами, меняет ли лексика на протяжении вашего творчества?

С. П.: У меня все меняется. Относительно стихов я сейчас вообще стал свободен. От достаточно насыщенных, лирических, романтических стихов до нецензурных. Ну а как же, это же русский язык. Есть такое слово «полиморфизм», когда одно слово может выразить очень много разных эмоций, например, слово из трех букв – «амбивалентное» слово, если говорить новомодным языком. Потрясающе совершенно,



можно и радость выразить, и горе, и печаль, я не гнушаюсь таких слов.

Ю. Б.: Наш журнал называется «Свадьба», и немножко ближе к нашей теме... Пофантазируем?

С. П.: У меня свадьбы не было, сразу говорю.

Ю. Б.: Нам интересно ваше мнение, свадьбу лучше проводить со всеми русскими традициями, как обычно было принято, каравай, первый танец молодоженов, зажигание очага, или же вы на стороне тех людей кто уезжает за границу и проводит свадьбу в местных традициях, или в тематическом ключе?

С. П.: Мне кажется, свадьба – это личное дело каждого. Вот как хочется! Может, кто-то в детстве мечтал о свадьбе как в мультфильме «Ру-



салочка» или еще в каком-то фильме... ПОТОМУ ЧТО лично мне уже «вот здесь»!.. Это одно и то же – пьяные гости, воровство невесты, ссора с выкидыванием кольца, драка, «пиво, раки и две драки»... Я бы не хотел себе, Боже упаси, такого унылого праздника. Это же, возможно, раз в жизни, поэтому должно быть что-то волшебное, где человек реализует свои фантазии, представления о прекрасном. А что обычно происходит – пьяные люди в ресторане – это не то, что я бы хотел. Поэтому как человек представляет себе – так и нужно делать. Не опираясь на какие-то традиции. Это не религия, это не точные науки.. *(ИДЕЯ ОТ СТАСА ПЬЕХИ – Ю. Б.):* Я, допустим, где-нибудь в Гренландии, на горе босиком, на воздушном шаре..

Ю. Б.: С местными традициями?

С. П.: *(ИДЕЯ ОТ СТАСА ПЬЕХИ – Ю. Б.):* Без местных традиций. Сам прописал бы традиции.

Ю. Б.: А костюм жениха при этом должен быть традиционным?

С. П.: Нет. Не надо традиционных! Наоборот... *(ИДЕЯ ОТ СТАСА ПЬЕХИ – Ю. Б.):* Мне, вообще, кажется, какой-то конфликт должен быть в этом костюме. Потому что мы все люди со своим характером. Какие-то вставки из классического костюма жениха и при этом что-то, что ему близко по жизни. Может быть, какая-то сумасшедшая обувь или чокнутая шляпа, может шорты под смокинг.. Я бы «простебался». Потому что это же творчески.

Ю. Б.: А у невесты платье должно быть красивое классическое длинное?

С. П.: А невеста в длинном платье в пол с фатой на меня вообще наводит тоску... Это даже не эротические фантазии. Бывают красивые платья, может быть короткие. Но вообще, конечно, для женщин одежда важнее, чем для мужчин. Одна из главных деталей самовыражения. *(ИДЕЯ ОТ СТАСА ПЬЕХИ – Ю. Б.):* Надо шить платье на заказ, с хорошим модельером. Что-то креативное, то, что ближе для себя. Ни в коем случае не стандартное, это безобразие. Пусть нас осудит консервативное крыло, адепты нравственности. Это чисто мое мнение, поэтому я искренне его высказываю. Каждый должен самовыражаться как ему хочется. Я, допустим, больше люблю самовыражаться в словах, поступках, нежели в одежде.

Ю. Б.: Вас приглашали в шоу «Холостяк»?

С. П.: Конечно, мне даже предлагали «бешеные» деньги. Но я отказался.

Ю. Б.: Почему?

С. П.: Потому что мне претит что-либо из области личной жизни, выставленное напоказ. Что-то в стиле

«Дом-2» – не приемлю. Сейчас просто кризис, и от денег «грех отказываться», но я все равно не жалею.

Ю. Б.: Мы отметили, что вам нравится в проведении свадеб, и теперь остается что-то пожелать ярославским молодоженам – хорошей свадьбы, любви или какие-либо строчки, которые придут в голову, из вашей книги!

С. П.: Сейчас я найду стишок из последнего, у меня есть стихотворение про весну *(У МЕНЯ ТОЖЕ СЛОВО «ЛЮБОВЬ» АССОЦИИРУЕТСЯ СО СЛОВОМ «ВЕСНА» – Ю. Б.):*

А весна ведь время фанатиков, Шизофреников, гипертонии... Вот и ждем мы ее как Хатико, Припорошены колким инеем... Что бы всласть наиграться градами, И срывая резьбу осадками, Убивая, круша и падая... Наслаждаться ее остатками... А она не придет нарядная, Не примчится кудрявым всадником, Потечет по проспектам ядами... В кирзачах и в убитом ватнике, Поползет по ногам прохладою, Обнажая нутро развратное, И погонит как черта ладаном, И размозит пути обратные... А весна ведь такая грустная, Полусонная... Полуспящая... Оттого мне на сердце пусто, Что, похоже, оно настоящее.

С. Пьеха



Беседовала со Стасом Пьехой Юлия Большакова, а создавала прекрасный фотосет Ирина Волоцкая.